

LA CULTURA Y LA CIUDAD

CONGRESO INTERNACIONAL
GRANADA - ABRIL 2015

IMAGEN Y REPRESENTACIÓN DE LO URBANO
CIUDADES HISTÓRICAS Y EVENTOS CULTURALES

CONVEGNO INTERNAZIONALE

LA CULTURA Y LA CIUDAD

IMAGEN Y REPRESENTACIONES DE LO URBANO,
CIUDADES HISTÓRICAS Y EVENTOS CULTURALES

A fronte della prossima edizione del Libro degli Atti del Convegno Internazionale La cultura y la ciudad, si invitano tutti gli autori ad elaborare un testo con il contenuto del suo futuro intervento.

L'ampia eco che ha suscitato la convocatoria del Convegno, ha fatto sì che il numero di proposte presentate e accettate abbia superato di molto le previsioni.

Ciò è, ovviamente, motivo di soddisfazione, però ha anche obbligato a una riduzione drastica dell'estensione inizialmente prevista, come si vedrà meglio in seguito.

Tutti i testi che perverranno entro i termini e seguano strettamente le norme di editing che si specificheranno a continuazione, saranno sottoposti ad una revisione del Comitato Scientifico del Convegno con l'unico scopo di determinare se riuniscano la minima qualità scientifica richiesta per la pubblicazione, In caso positivo, saranno inclusi nel volume degli Atti, il quale sarà dotato di ISBN e tutti i requisiti editoriali necessari per produrre gli effetti curricolari pertinenti.

I testi consegnati posteriormente alla data stabilita o che non soddisfino le norme di editing che a continuazione si indicheranno, si riterranno direttamente esclusi dalla pubblicazione degli Atti

NORME DI EDITING PER LA PRESENTAZIONE DEI TESTI.

1 Estensione e lingua

Estensione massima: 3.000 parole (incluse note a piè di pagina, ed escludendo il titolo, il sottotitolo e il nome dell'autore o autori).

Il testo può essere scritto in spagnolo, o in inglese (è sufficiente una solo delle due lingue) e deve essere inviato in formato WORD (.doc o .rtf) Non si ammetterà nessun altro tipo di formato.

Il nome del file sarà: Cognome del relatore_testo. Esempio: Bianchi_testo

2 Impaginazione

Margine superiore: 2,5 cm

Margine inferiore: 2,5 cm

Margine sinistro: 3,0 cm

Margine destro: 3,0 cm

Giustificato ad entrambi i lati, senza rientro di paragrafo all'inizio dei paragrafi.
Le pagine non devono avere alcun incipit, nè piè di pagina, nè numerazione.

3 Fonti

Titolo principale (nome dell'articolo): Times New Roman 12 Maiuscolo e in grassetto.

Testo: Times New Roman 12

Titoli precedenti al testo: Times New Roman 12 minuscolo e grassetto, enumerati in forma crescente (1, 2, 3 ...) senza punto dietro il numero e senza punto finale (così come appaiono in questo documento). La numerazione dei titoli precedenti non deve superare i due punti (per esempio 1.1).

Note al piè di pagina: Times New Roman 10.

4 Interlinea

Separazione delle linee semplice (single-spaced).

Non introdurre linee in bianco dopo ogni punto e a capo.

5 Cominciare a scrivere

Sotto la riga del titolo o del sottotitolo (se esiste) si devono includere il nome e il cognomi dell'autore (o autori).

Sotto il nome e il cognomi dell'autore/i, lasciare una riga in bianco e cominciare lo svolgimento del testo nella riga seguente.

6 Note a piè di pagina

Se ci sono note, queste si situeranno sempre a piè di pagina e mai alla fine del testo. Le note andranno evidenziate con l'apice, numerate in ordine crescente (1, 2, 3...) senza punto dietro il numero e con punto finale (così come appare in questo documento)¹.

Si prega di non introdurre nessun altro testo o numerazione a piè di pagina che possano alterare il contenuto delle note.

L'estensione delle note a piè di pagina è da intendersi come parte dell'estensione totale del testo

7 Citazioni bibliografiche

Si presenteranno incluse nelle note a piè di pagina, escludendo l'inserzione di una Bibliografia alla fine del testo. Ad ogni modo, l'estensione delle citazioni bibliografiche è da intendersi come parte dell'estensione totale del testo.

Tutti i riferimenti bibliografici devono attenersi strettamente al seguente formato:

- esempio di libro: Guido Zucconi, *La grande Venezia. Una città incompiuta tra Otto e Novecento*, Venezia, Marsilio, 2002.

1. In font Times New Roman 10 a piè di pagina.

- esempio di libro con più di due autori: Concepción Camarero et al., *El levantamiento del plano geométrico de la ciudad de Granada (siglo XIX): una historia interminable*, Granada, Universidad de Granada y Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, 2012.
- esempio di capitolo in libro collettivo: Juan Jiménez, “Contribución a la historia de Cuenca en el siglo XVIII”, en José Domínguez y Federico Sánchez (eds.), *Las ciudades españolas en el siglo XVIII*, Madrid, Ediciones. del Barco, 2005, pp. 35-42.
- esempio di articolo in rivista: Jacques Rancière, “El territorio de la utopía”, *Minerva*, 14, 2010, pp. 45-52.
- esempio di fonte elettronica: <https://laculturaylaciudad.wordpress.com/>
- esempio di modo de citar un’opera che sia già stata precedentemente citata in note precedenti: Juan Jiménez, op. cit., p. 38.
- Quando in una nota si faccia riferimento ad un’opera che è stata citata nella nota immediatamente precedente, si indicherà nella seguente maniera: Ibid., p. 39.

8 Citazioni testuali

Le citazioni testuali andranno tra virgolette e nella nota a piè di pagina si indicherà il riferimento bibliografico esatto. Non si ammetteranno citazioni testuali che non siano dotate del suo riferimento corrispondente.

9 Illustrazioni

Si ammetteranno un massimo di 3 illustrazioni, in bianco e nero o scala di grigi, per ogni testo.

Le illustrazioni si consegneranno separate dal testo, in formato .JPG, con una risoluzione massima di 300 dpi.

Ogni immagine verrà identificata con il nome del relatore e la sua numerazione corrispondente.

Esempio: Bianchi_1; Bianchi_2; Bianchi_3.

In un formato file WORD (.doc o .rtf) differente dal testo, si consegnerà una lista con le didascalie delle illustrazioni così identificate. Le didascalie non dovranno presentare commenti, limitandosi ai dati necessari per la corretta identificazione dell’immagine. Esempio: Bianchi_1: Ramón González Sevilla y Juan de Dios Bertuchi, *Plano de Granada, 1894* (Fonte: Juan Calatrava e Mario Ruiz Morales, *Los planos de Granada*, Granada, Diputación Provincial, 2005)

Il nome del file WORD con l’identificazione di tutte le illustrazioni sarà: Cognome del relatore_illustrazioni. Esempio: Bianchi_illustrazioni.

Gli autori del testo saranno responsabili che le immagini che si consegnino siano libere da diritti di riproduzione o che questi vengano soddisfatti da loro stessi. A tale proposito, prossimamente si invierà un documento che dovrete firmare e inviare via posta tradizionale (documento originale firmato).

LA CULTURA Y LA CIUDAD

CONGRESO INTERNACIONAL
GRANADA - ABRIL 2015

IMAGEN Y REPRESENTACIÓN DE LO URBANO
CIUDADES HISTÓRICAS Y EVENTOS CULTURALES

10 Invio della documentazione

Tutta la documentazione (l'archivio WORD con il testo, l'archivio WORD con la identificazione delle illustrazioni e fino un massimo di 3 file JPG) deve essere salvato in un'unica cartella compressa (.zip, .rar, ...) con il nome: Cognome_Nome del relatore. Esempio: Bianchi_Mario.

La cartella non dovrà eccedere i 10MB e si invierà in allegato in un'unica e-mail all'indirizzo mail: laculturaylaciudad@gmail.com .

Allo stesso modo, nell'oggetto della mail deve figurare il nome della cartella compressa.

Si raccomanda caldamente di non procedere con impaginazioni personali che intralcino in processo di editing.

Ancora una volta si ricorda che non verranno presi in considerazione i documenti inviati che non si attengano alle istruzioni sopra descritte.

Il gruppo organizzatore del
Convegno Internazionale *La cultura y la ciudad*
Granada 2015

