

# LA CULTURA Y LA CIUDAD

CONGRESO INTERNACIONAL  
GRANADA - ABRIL 2015

IMAGEN Y REPRESENTACIÓN DE LO URBANO  
CIUDADES HISTÓRICAS Y EVENTOS CULTURALES

CONGRESO INTERNACIONAL

## LA CULTURA Y LA CIUDAD

IMAGEN Y REPRESENTACIONES DE LO URBANO,  
CIUDADES HISTÓRICAS Y EVENTOS CULTURALES

De cara a la próxima edición del Libro de Actas del Congreso Internacional La cultura y la ciudad, se invita a todos los ponentes a elaborar un texto con el contenido de su futura intervención.

El amplio eco que ha suscitado la convocatoria del Congreso ha hecho que el número de propuestas presentadas y aceptadas haya desbordado con mucho las previsiones. Ello es, por supuesto, un motivo de satisfacción, pero por otro lado ha obligado a una reducción drástica de la extensión inicialmente prevista, como se verá más abajo.

Todos los textos que sean recibidos dentro de plazo y se ciñan estrictamente a las normas que se señalan a continuación serán sometidos a una revisión del Comité Científico del congreso en orden únicamente a dictaminar si reúnen la mínima calidad científica exigible para su publicación. En caso de que así sea, serán incluidos en el volumen de Actas, el cual estará dotado de ISBN y de todos los requisitos editoriales necesarios para que surta los efectos curriculares pertinentes. Los textos entregados posteriormente a la fecha establecida o que no cumplan las normas de edición que a continuación se exponen quedarán directamente excluidos de su edición en las Actas.

### NORMAS DE ESTILO PARA LOS TEXTOS A PRESENTAR

#### 1 Extensión e idioma

Extensión máxima: 3.000 palabras (incluyendo notas al pie y sin incluir el título, ni el subtítulo, ni el nombre del ponente).

El texto puede escribirse en español o en inglés (tan sólo uno de los dos idiomas) y debe ser enviado en formato de archivo WORD (.doc o .rtf). No se admitirá ningún otro formato.

El nombre del archivo será: Apellido del ponente\_texto. Ejemplo: García\_texto.

#### 2 Diseño de página

Margen superior: 2,5 cm

Margen inferior: 2,5 cm

Margen izquierdo: 3,0 cm

Margen derecho: 3,0 cm

Justificado a ambos lados, sin sangrías al inicio de los párrafos.

Las páginas no deben tener ningún encabezado, ni pie de página, ni numeración.

### 3 Fuentes

Título principal (nombre del artículo): Times New Roman 12 mayúsculas y negrita

Subtítulo (en caso de que exista): Times New Roman 12 minúsculas y negrita

Texto: Times New Roman 12

Títulos interiores al texto: Times New Roman 12 minúsculas y negrita, enumerados de forma correlativa (1, 2, 3,...) sin punto detrás del número y sin punto final (tal y como aparecen en este documento). La numeración de los títulos interiores no debe superar los 2 puntos (ejemplo: 1.1).

Notas al pie de página: Times New Roman 10.

### 4 Interlineados

Separación de líneas sencilla.

No introducir líneas en blanco después de cada punto y aparte.

### 5 Comenzar a escribir

Bajo las líneas del título o del subtítulo (si éste último existe) se deben incluir el nombre y los apellidos del ponente.

Bajo el nombre y los apellidos del ponente, dejar una línea en blanco y comenzar el desarrollo del texto en la siguiente línea.

### 6 Notas a pie de página

Si hay notas, éstas se situarán siempre a pie de página y nunca al final del texto.

Las notas irán con llamada superíndice, numeradas de forma correlativa (1, 2, 3...) sin punto detrás del número y con punto final (tal y como aparece en este documento)<sup>1</sup>.

Se ruega no introducir ningún otro texto o numeración al pie que pueda desvirtuar el contenido de las notas.

La extensión de las notas al pie debe ser contabilizada como parte de la extensión total del texto.

### 7 Citas bibliográficas

Se presentarán incluidas en las notas a pie de página, excluyendo la inserción de una Bibliografía al final del texto. En cualquier caso, la extensión de las citas bibliográficas debe ser contabilizada como parte de la extensión total del texto.

Todas las referencias bibliográficas deben atenerse estrictamente al siguiente formato:

- ejemplo de libro: Guido Zucconi, *La grande Venezia. Una città incompiuta tra Otto e Novecento*, Venecia, Marsilio, 2002.

1. En letra Times New Roman 10 a pie de página.

- ejemplo de libro con más de dos autores: Concepción Camarero et al., *El levantamiento del plano geométrico de la ciudad de Granada (siglo XIX): una historia interminable*, Granada, Universidad de Granada y Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, 2012.
- ejemplo de capítulo en libro colectivo: Juan Jiménez, “Contribución a la historia de Cuenca en el siglo XVIII”, en José Domínguez y Federico Sánchez (eds.), *Las ciudades españolas en el siglo XVIII*, Madrid, Ediciones. del Barco, 2005, pp. 35-42.
- ejemplo de artículo en revista: Jacques Rancière, “El territorio de la utopía”, *Minerva*, 14, 2010, pp. 45-52.
- ejemplo de fuente electrónica: <https://laculturaylaciudad.wordpress.com/>
- ejemplo de modo de citar una obra que ya haya sido citada previamente en otras notas anteriores: Juan Jiménez, op. cit., p. 38.
- cuando en una nota se haga referencia a una obra que fue citada en la nota inmediatamente anterior, se hará del siguiente modo: Ibid., p. 39.

## 8 Citas textuales

Las citas textuales irán entrecomilladas y en nota a pie de página se indicará la referencia bibliográfica exacta. No se admitirán citas textuales que no vayan dotadas de su correspondiente referencia.

## 9 Ilustraciones

Se admitirán un máximo de 3 ilustraciones, en blanco y negro o escala de grises, por texto.

Las ilustraciones se entregarán separadas del texto, en formato .JPG, con una resolución mínima de 300 dpi.

Cada ilustración se identificará con el apellido del ponente y su numeración correlativa. Ejemplo: García\_1; García\_2; García\_3.

En un formato de archivo WORD (.doc o .rtf) diferente al del texto, se entregará una lista con los pies de las ilustraciones así identificadas. Los pies no deberán llevar comentarios, limitándose a los datos necesarios para la correcta identificación de la imagen. Ejemplo: García\_1: Ramón González Sevilla y Juan de Dios Bertuchi, *Plano de Granada, 1894* (Fuente: Juan Calatrava y Mario Ruiz Morales, *Los planos de Granada*, Granada, Diputación Provincial, 2005)

El nombre del archivo WORD con la identificación de todas las ilustraciones será: Apellido del ponente\_ilustraciones. Ejemplo: García\_ilustraciones.

Los autores de los textos se responsabilizan de que las imágenes que entregan se encuentran libres de derechos de reproducción o bien de que éstos han sido satisfechos por ellos. A tal fin, se hará próximamente envío de un documento que habrán de firmar y enviar por correo postal (documento original firmado).

# LA CULTURA Y LA CIUDAD

CONGRESO INTERNACIONAL  
GRANADA - ABRIL 2015

IMAGEN Y REPRESENTACIÓN DE LO URBANO  
CIUDADES HISTÓRICAS Y EVENTOS CULTURALES

## 10 Envío de la documentación

Toda la documentación (el archivo WORD con el texto, el archivo WORD con la identificación de las ilustraciones y hasta un máximo de 3 archivos JPG) debe guardarse en una única carpeta comprimida (.zip, .rar,...) de nombre: Apellido\_Nombre del ponente. Ejemplo: García\_Pedro.

La carpeta no deberá exceder los 10MB y se enviará adjunta en un único e-mail a la dirección de correo electrónico: [laculturaylaciudad@gmail.com](mailto:laculturaylaciudad@gmail.com).

En el asunto del e-mail debe figurar igualmente el nombre de la carpeta comprimida.

Se ruega encarecidamente no proceder a maquetaciones personales que entorpecen el proceso de edición.

Se reitera que no se tomarán en consideración los envíos que no se atengan a las instrucciones anteriores.

El equipo coordinador del  
Congreso Internacional *La cultura y la ciudad*  
Granada 2015

